Министерство образования и науки Республики Северная Осетия – Алания

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО» Методическим советом РДДТ Протокол №1от « » августа 2023 г. | «ПРИНЯТО» Педагогическим советом РДДТ Протокол №1от « » августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор РДДТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Э.КачмазовПриказ №147 от «29»августа 2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

 **ПРОГРАММА «Осетинская гармоника»**

Направленность программы: художественная

Уровень образовательной программы: базовый

Возраст обучающихся – 7 - 16 лет.

Срок реализации – 3 года.

Составитель:

Агкацева Залина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Владикавказ, 2023 год

 Программа

обучения на осетинской гармонике

**Цели:**

1.Изучение и сохранение, пропаганда музыкального фольклора Осетии и музыкального искусства народов Кавказа.

2.Развитие художественно-творческих способностей детей путем организованного, целенаправленного их обучения.

3.Формирование у детей через искусства положительные нравственные качества, развитие духовной культуры.

**ЗАДАЧИ:**

Предусматривает освоение необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на осетинской гармонике.

Формирование элементарных навыков владения мехом (плавно, ровно, активно) Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях f/p. Начальное усвоение левой клавиатуры.

Играть выразительно простые песни и мелодии, исполняя двумя руками вместе.

2 год обучения:

Ставит перед собой задачи упрочнение и совершенствование приобретенных ранее исполнительских навыков.

Понимание художественной цели.

Самоконтроль при исполнении.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Постепенное обучение коллективному исполнению ( ансамблевая игра).

3 -4 год обучения:

Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков.

Исполнение сочинении более крупной формы, небольших концертных произведений.

Самоконтроль за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Усвоение более сложных приемов игры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Учебно тематический план*** |  |
| № | наименование | сроки |
| 1  | Вводная беседа. Общее ознакомление с инструментом. Упражнение для правой руки. | сентябрь  |
| 2 |  « Симд» муз. Нар«Эльбрус» муз. нар | Сентябрьоктябрь  |
|   |   |   |
| 3  |  «Цъай дон» муз. Цоппоева |  ноябрь |
| 4  |  « Свадебная круговая» муз. Нар. |  декабрь |
| 5  |  «Фыйиауы зараг» |  январь |
| 6  |  «Танец приглащения» 1 часть |  февраль |
|  7 |  «Застольная» 1 часть |  март |
|  8  | «Лезгинка»  |  апрель |
| 9 | «Ногирская хонга» | май |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***2 год обучения*** |  |
| № | наименование | сроки |
| 1 |  Вводная беседа. Повторение пройденного материала. «Ногирская хонга» |  сентябрь |
| 2 | «Хонга» муз. Б.Газданова  |  октябрь |
| 3 |  «Застольная» |  ноябрь |
| 4 |  Творчество И. Мистуловой «Симд» |  декабрь |
| 5 |  «Молодежный танец» |  январь |
| 6 |  «Застольная» 2 вариант |  февраль |
| 7 |  «Круговой танец» |  март |
| 8 |  «Лезгинка»  |  апрель |
| 9 |  «Хонга» ст. нар мелодия |  май |
| 10 |   |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***3 -4 год обучения*** |  |
| № | наименование | сроки |
| 1 | «Хъуыбады»  |  сентябрь |
| 2 |  «Рагон хонга цагъд» |  октябрь |
| 3 |  «Хонга» И. Мистуловой | ноябрь  |
| 4 |  «Симд» муз. Нар. |  декабрь |
| 5 |  «Барагбоны зараг» | январь  |
| 6 |  «Танец Зарины» |  февраль |
| 7 |  «Дигорская хонга» |  март |
| 8 |  «Кабардинская мелодия» |  апрель |
| 9 | «Ханты цагъд». Повторение пройденного материала |  май |
| 10 |  «Бирагдзанская хонга» |  май |