

СОДЕРЖАНИЕ

[I.Паспорт программы 4](#_Toc130561950)

[II.Пояснительная записка 5](#_Toc130561951)

[III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы 9](#_Toc130561957)

[IV. Планируемые результаты реализации Программы 19](#_Toc130561960)

[V. Формы контроля и оценочные материалы 20](#_Toc130561961)

[VI. Методические материалы 22](#_Toc130561962)

[VII. Условия реализации Программы 23](#_Toc130561964)

[VIII. Календарный учебный график 23](#_Toc130561969)

[IX. Рабочая программа воспитания 25](#_Toc130561973)

[Список использованной литературы: 26](#_Toc130561975)

[Приложение 29](#_Toc130561976)

**Паспорт программы**.

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование программы | Интегрированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение» |
| Разработчик программы - | Агкацева Залина Юрьевна, педагог дополнительного образования. |
| Организация – исполнитель: | Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева» |
| Адрес: | РСО – Алания, 362040, г. Владикавказ, ул. Ленина, 4,  тел. 8(8672) 53-70-60.  **E-mail:** <http://rddt15.ru/>. |
| Где реализуется Программа | в ГБУ ДО «Республиканский дворец детского творчества им. Б.Е. Кабалоева». |
| Возраст обучающихся: | 7 – 16 лет. |
| Срок реализации программы: | 3 года. |
| Год разработки программы: | 2018 г. |
| Год обновления программы (крайний): | 2023 г. |
| Социальный статус: | обучающиеся школ республики |
| Направленность программы: | художественная |
| Уровень образования: | базовый |
| Уровень освоения программы: | общеразвивающий |
| Цель программы: | обучение детей культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства |
| Краткое описание программы | Программа «Выразительное чтение» направлена на наиболее активные форм обучения литературе, эффективные средства эстетического воспитания, духовного обогащения подрастающего поколения. Выразительное чтение рассматривается также как один из методов творческого анализа поэтического текста. |

1. **Пояснительная записка**

*«Именно через чувства, через сознание прекрасного*

*Приобщается человек к истории своей родины,*

*к ее природе….*

*Учится любить истину, добро и красоту»*

*(А.Д. Боборыкин)*

Общеобразовательная программа «Выразительное чтение» позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать стремление расширять свои знания в области речи, совершенствовать свою речь.

Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Большое значение имеет правильно поставленное обучение выразительному чтению. Читать выразительно самому и учить выразительно читать детей – не одно и тоже. Методика обучения выразительному чтению основана на принципе: читать – значит проникать в смысл произведения, в образ слова.

Обучение выразительному чтению основано на индивидуальном подходе и имеет цель реализовать творческие способности каждого обучающегося. Учитываются наклонности, пристрастия, темперамент, а также психологическое и физическое состояние каждого ребенка.

Произведения для работы над выразительным чтением подбираются с целью духовно-нравственного, патриотического воспитания детей. В основном это произведения о Родине, родной природе, о своей малой родне. Особое место занимают произведения о Великой Отечественной войне. Занятия имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Таким образом формируется коммуникативная компетенция, художественно-эстетический вкус обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что в ее основу заложена идея вооружения обучающихся культурной, выразительной речью.

В программе предусмотрены элементы обучения на осетинском языке.

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Выразительное чтение - есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее.

**Педагогическая целесообразность**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. Ведущая деятельность этого возраста - личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы. Национальный компонент способствует неравнодушному отношению к родному языку. Развивать стремление детей не только изучать в школе как учебную дисциплину, но совершенствовать и углублять на занятиях дополнительного образования.

Как наиболее действенные формы работы предлагаются увлекательные путешествия в слово, основанные на использовании разнообразного занимательного материала по лексике, фразеологии, грамматике, орфографии, широко представленного в научно-популярной литературе; индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая обучающихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного лексического материала; занятия, на которых обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

Обучение по программе проводится с учетом возрастных особенностей детей 7-16 лет. Специфика организации занятий по программе «Выразительное чтение» заключается в создании условий для углубления знаний, полученных на занятиях по литературному чтению. На занятиях предполагается практическая работа с различной периодикой и электронными изданиями.

**Цель программы:** вооружение детей культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства; формирование подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- приобщить детей к практической и творческой деятельности;

- научить основам бытовой и сценической культуры;

- научить приёмам сосредоточения внимания;

- научить основам владения артикуляцией и внятной речью;

-научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

-дать активный словарный запас на родном языке

**Развивающие:**

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

- способствовать развитию у обучающихся гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух обучающегося;

- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки обучающегося;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению.

**Воспитательные:**

- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности обучающегося;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе;

- пробуждение интереса к русскому языку, проблемам языкознания;

- воспитание любви детей к словесности, к родной речи;

-воспитание эмоционально-образного восприятия содержания произведений художественной литературы;

-формирование представлений о жанрах литературы.

Выразительное чтение является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения. Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, выразительное чтение рассматривается также как один из методов творческого анализа поэтического текста.

Активная тренировка по обогащению воображения способствует обогащению, развитию и укреплению памяти.

Важнейшим условием успешной работы по реализации общеобразовательной программы «Выразительное чтение» является постоянное внимание к внутреннему миру обучающегося, понимание его индивидуальных, национальных и психологических особенностей. Ребёнок развивается в семейном окружении и первоначальная ориентация ребёнка нацелена на национальную культуру в семье. Духовный мир окружающих близких может помочь ребёнку и осваивать свою национальную культуру, и культуру других национальностей и народов. Активное участие родителей очень важно при реализации программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выразительное чтение» художественная и предполагает общеразвивающий уровень освоения.

Адресат программы обучающиеся школ республики 7-16 лет.

2.1. Сроки освоения программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество учебных групп | Возраст обучаю щихся | Количество  обучаю щихся в группах | Количество занятий в неделю | Продолжительность одного занятия (час) | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| I | 1 | 7-10 лет | 15-20 | 2 | 2 | 4 | 144 |
| II | 1 | 10-16 лет | 10-15 | 2 | 3 | 6 | 216 |
| III | 1 | 10-16 лет | 10-15 | 2 | 3 | 6 | 216 |
| Общий объем часов программы: | | | | | | | 576 |

2.2. Форма и режим занятия

Форма обучения - очная

Форма занятий: комбинированная, индивидуально-групповая (беседа, видео просмотр, аудирование, диалоги, чтение).

Режим занятий: 40 минут +10 минут перерыв + 40 минут.

2.3. Аннотация

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение».

Направленность: художественная Цель программы: совершенствование выразительности речи через освоение системы специальных теоретических и практических знаний и навыков.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Продолжительность реализации программы: 3 года. Объем и срок реализации:

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов: 576 часов.

Краткое содержание**:** в настоящее время дети сталкиваются с проблемой развития речи. Хорошо развитая речь –основа развития личности. Научить детей правильной и красивой речи- задача требующая комплексного подхода.

В наш компьютерный век падает интерес детей к чтению художественной литературы. Дети практически не читают. Следствие - словарный запас становится беднее, речь монотонной, не выразительной. Знания и умения, необходимые для организации занятий, в будущем станут основой для успешного решения заданий олимпиадного характера, организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах.

**III.Содержание дополнительной общеобразовательной Программы**

## Учебный план

## Учебный план (сетка часов) – распределение видов подготовки по часам, с обязательным указанием форм контроля и аттестации. Программам двухлетняя, учебный план составляется на каждый год обучения отдельно.

1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма аттеста-ции** |
| **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Тема: «Введение в общеобразовательную программу». Техника безопасности. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | Занятие на тему «Актер и сцена». | 6 | 1 | 5 | тест |
| 3. | Голосовой аппарат «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства. | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 3.1. | Сила звучания. Посыл звука. | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 4. | Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания. | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 5. | Артикуляция. Дикция и речевой слух. | 9 | 1 | 8 | тест |
| 6. | Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата. | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 7. | Действие и слово. | 8 | 1 | 7 | опрос |
| 8. | Органическое внимание. Тренировка наблюдательности. | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 8.1. | Творческая фантазия. | 9 | 1 | 8 | Опрос |
| 9. | Оправдание. | 9 | 1 | 8 | тест |
| 10. | Принципы композиционного построения. | 5 | 1 | 4 | опрос |
| 11. | Орфоэпия. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 12. | Логика речи. Ударения. Паузы. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 13. | Развитие словарного запаса | 2 |  | 2 | тест |
| 14. | Рифмы. Первые опыты стихосложения | 5 | 1 | 4 | опрос |
| 15. | Тренировка музыкальности и ритмичности. | 5 | 1 | 4 | опрос |
|  |  |  | опрос |
| 16. | ПФД (память физических действий). | 5 | 1 | 4 | опрос |
| 17. | «Живой предмет» | 7 | 1 | 6 | опрос |
| 18. | Простейшие этюды по теме «Животные» | 9 | 1 | 8 | опрос |
| 19. | Подготовка к итоговому испытанию. | 8 |  | 8 | тест |
| 20. | Итоговое испытание. | 2 |  | 2 | Откр.зан. |
| 21. | Обсуждение итогового испытания. | 2 |  | 2 | опрос |
| 22. | Итоговое занятие. Задание на лето. | 2 | 1 | 1 | опрос |
|  | ИТОГО: | 144 | 20 | 124 |  |

(4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год)

Ожидаемый результат: обучающиеся научатся понятиям:

* словесное действие и подтекст;
* художественным особенностям литературного произведения;
* творческому вниманию и хорошей дикции, активному артикуляционному аппарату;
* собственным речевым и голосовым возможностям;
* элементам актерского мастерства;
* приемам разбора литературного произведения.

**Содержание**

**I год обучения**

1. **Введение в образовательную программу. Техника безопасности (3ч.)**

Теория. (1 ч.). Педагог знакомится с детьми, рассказывает о специфике творческой деятельности своего коллектива.

Практика (2ч.) «Что такое театр?». Завершается занятие беседой о правилах техники безопасности.

1. **«Актер и сцена»(6 ч.)**

Теория. (1ч.) Педагог раскрывает детям основные сценические законы.

Практика (5 ч.) Понятия главных терминов «кулисы», «авансцена», «зрительный зал», условно разграничивая рабочее пространство на определенные зоны. Затем дает каждому ребенку возможность выйти на «сцену».

1. **Голосовой аппарат «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства. (6 ч.)**

Теория. (1 ч.) знакомство с голосом, голосовыми связками,

артикуляционным аппаратом.

Практика (5 ч.) Тренинг «Слово-звук», в ходе которого основной акцент идет на правильное (мощное, объемное) звучание произносимых слов.

**3.1. Сила звучания. Посыл звука. (9ч.)**

Теория.(1 ч.) Сила звучания

Практика (8 ч.) Разминка голосовых связок, тренинги «голос-настроение», «голос-характер», развивающие силу звучания голоса, помогающие ребенку научится им управлять, создавать определенные образы.

1. **Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания. (9 ч.)**

**Дыхательный аппарат.**

Практика (8 ч.) Разминка голоса. Затем педагог обучает детей правильному дыханию. Проводит тренинги, помогающие верно распределять дыхание.

1. **Артикуляция. Дикция и речевой слух. (9 ч.)**

Теория (1 ч.) **Дикция и речевой слух.**

Практика (8 ч.) Разминка голоса и дыхательного аппарата. Затем педагог работает с детьми над дикцией, разучивая с ними скороговорки и добиваясь максимально правильного их произношения, постепенно увеличивая скорость.

Действие и слово. Проводится тренинг «Слово-действие», в котором каждое сказанное слово должно сопровождаться каким-то жестом, разворотом, что помогаем ребенку привести движения и мысли в гармонию.

1. **Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата. (9 ч.)**

Теория (1 ч.) **Мышечная свобода на сцене.**

Практика (8 ч.) Разминка голоса, дыхательного и артикуляционного аппарата, с которой

будут начинаться все последующие занятия. Затем проводятся упражнение на развитие координации, на распределение мышечного напряжения при различных обстоятельствах, на «мышечную свободу» на сцене.

1. **Действие и слово.(8 ч.)**

Теория (1 ч.) **Действие и слово.**

Практика (7 ч.) Разминка. Затем педагог помогает детям найти логическую связь слова и действия. Проводит тренинги и упражнения, в которых произнесенный текст должен сопровождаться действием.

1. **Органическое внимание. Тренировка наблюдательности. (9 ч.)**

Теория (1 ч.) **Органическое внимание.**

Практика (8 ч.) Разминка Теория (1 ч.). Затем педагог проводит тренинги, обучающие умению думать на сцене, быть внимательным к каждой мелочи и детали.

**8.1. Творческая фантазия (9 ч.)**

**Творческая фантазия**

Практика (8 ч.)

Разминка. Педагогом проводятся тренинги на развитие творческой фантазии детей: «слово-цвет», «слово-ассоциация», «слово-звук».

1. **(9 ч.)**

Теория (1 ч.) **Оправдание**

Практика (8 ч.)

Разминка. Педагог объясняет обучающимся значимость оправданности действий или произнесенных на сцене слов. Затем проводит с детьми упражнения в игровой форме, предлагая обыграть различные ситуации.

1. **Принципы композиционного построения. (5 ч.)**

Теория (1 ч.) **Принципы композиционного построения.**

Практика (4 ч.)

Разминка. Разыгрываются простейшие этюды по классической композиционной схеме. Затем проводится разбор.

1. **Орфоэпия (3 ч.)**

Теория (1 ч.)

Практика (2 ч.)

Разминка. Идет ознакомление с различными звуками и буквами, с их правильным произношением, а также со структурой слова.

1. **Логика речи. Ударение. Пауза (3)**

**Теория(1) Логика речи. Ударение**

Практика(2ч.)Разминка. Педагог предлагает разобрать детское стихотворение, определением завершения мысли, выделяя в каждом предложении ключевые слова.

Затем обучает грамотной расстановке пауз для интонационного выделения главной мысли в тексте.

1. **Развитие словарного запаса (2ч.)**

Практика(2ч.)Разминка. Проводится тренинг «слово-понятие», игра с мячом: педагог кидает мяч одному из стоящих в кругу, называя прилагательное, поймавший мяч должен подобрать подходящее существительное.

1. **Рифмы. Первый опыты стихосложения.(5ч.)**

**Теортя(1ч.) Рифмы. Первый опыты стихосложения**

Практика (4ч.)Разминка. Проводится тренинг «слово-рифма».

Затем детям предлагается срока, которую они должны зарифмовать. Затем разыграть получившееся стихотворение.

1. **Тренировка музыкальности и ритмичности(5)**

**Теория(1ч.) Тренировка музыкальности и ритмичности**

Практика (4ч.)Разминка. Педагог дает понятие слова «ритм», затем проводит с детьми тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.

1. **ПФД (память физических действий) (ч.5)**

**Теория (1ч.) ПФД (память физических действий**

Практика (4ч,)Разминка. Проводятся упражнения на распределения мышечного напряжения. После - педагог предлагает обыграть воображаемый предмет.

1. **«Живой предмет»(7ч.)**

**Теория(1ч.) «Живой предмет**

Практика(6ч.)Разминка. Дети перевоплощаются в какой-либо неживой предмет (электроприбор, мебель и т.д.) и пытаются наделить его качествами, которыми обладает человек (способность видеть, слышать, чувствовать, мыслить). Проводятся тренинги «Я - цветок», «Я - мороженное», «Я - диван» и т. д.

1. **Этюды на тему: «Животные»(9ч.)**

**Теория(1) «Животные (1ч.)**

Практика(8ч.)Разминка. Затем идет работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.

1. **Подготовка к итоговому Простейшие этюды испытания(8ч.)**

Практика(8ч.)Разминка. После - педагог помогает детям выстроить этюды на тему «Животные», отрабатывает технику произношения скороговорок.

1. **Итоговое испытание.(2ч.)**

Практика(2ч.)Проверка техники речи (дети рассказывают выученные скороговорки) и актерского мастерства (разыгрываются простейшие этюды на тему «Животные»).

1. **Обсуждение итогового испытания(2ч.)**

Практика(2ч.)Происходит разбор показа, отмечаются положительные моменты и недостатки, требующие доработки.

1. **Итоговое занятие. Задание на лето(2ч.)**

**Теория(1ч.) Задание на лето**

Практика(1ч.)Педагог проводит любимые детьми и наиболее важные упражнения и дает творческое задание на время отдыха.

Учебный план

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  п/п | **Тема занятий** | **Кол-во**  **часов** | | | **Форма аттестации** |
| **Всего**  **часов** | **теория** | **прак**  **тика** |
| 1. | Вводное занятие. Развитие воображения. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2. | Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 3. | Эмоциональная память. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 4. | Чувство правды, логика и последовательность. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 5. | Сценическое отношение. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 6. | Органичность. Сценическая активность. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 7. | Публичное одиночество. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 8. | Орфоэпия. Работа над гласными. | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 9. | Работа над согласными звуками. | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 10. | Особенности театрального слова. | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 11. | Естественное и искусственное в театре (разговорный и сценический стиль речи). | 14 | 2 | 12 | Опрос |
| 12. | Композиционное построение текстов из скороговорок. | 14 | 4 | 10 | Опрос |
| 13. | Многообразие выразительных средств, театральных жанров. | 16 | 4 | 12 | Опрос |
| 14. | Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах» | 20 | 2 | 18 | Опрос |
| 15. | К. С. Станиславский | 6 | 4 | 2 | концерт |
| 16. | Работа над материалом к итоговому испытанию «Рассказ из скороговорок». | 16 | 4 | 12 | Опрос |
| 17. | Итоговое испытание по актерскому мастерству и сценической речи. | 2 |  | 2 | Опрос |
| 18. | Обсуждение испытания. | 2 | 2 |  | тест |
| 19. | Итоговое занятие. Задание на лето. | 4 | 1 | 3 | концерт |
|  | ИТОГО: | 216 | 42 | 174 |  |

(6 часов – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год)

Ожидаемый результат.

Обучающиеся научатся самостоятельно:

* готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
* воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
* сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия;
* убедительно передавать интонациями содержание текста;
* общаться со слушателями в камерной обстановке.

**Содержание**

**II год обучения**

1. **Вводное занятие. Развитие воображение. (2 ч. )**

**Теория(1ч.)** Техника безопасности.

Практика (1 ч.) Разминка голоса, артикуляционная гимнастика и различные тренинги на развитие воображения, фантазии, проверяет задания на лето с последующим разбором. Затем проводятся тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».

1. **Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. (14 ч.)**

**Теория(2ч.)** **Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Педагог дает предлагаемые обстоятельства, в которые обучающиеся должны поверить и разыграть логически грамотную ситуацию.

1. **Эмоциональная память. (14 ч. )**

**Теория(2ч.) Эмоциональная память.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Проводится тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.

1. **Чувство правды, логика и последовательность. (14 ч. )**

**Теория(2ч.) Чувство правды, логика и последовательность.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Основой занятия является выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.

1. **Сценическое отношение. (14 ч.)**

**Теория(2ч.) Сценическое отношение.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Педагог раскрывает смысл данного понятия, затем проводит упражнения на веру в обстоятельства, оценку факта, правдивое отношение к выдуманным событиям.

1. **Органичность, сценическая активность. (14 ч.)**

**Теория(2ч.) Органичность, сценическая активность.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Педагог предлагает разыграть этюды с острым конфликтом, вызывая, таким образом, обучающихся на яркие эмоции, приводящие к психологической свободе.

1. **Публичное одиночество. (14 ч.)**

**Теория(2ч.) Публичное одиночество.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Педагог раскрывает понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».

1. **Орфоэпия. Работа над гласными. (12 ч.)**

**Теория(2ч.) Орфоэпия.**

Практика (10 ч.)

Разминка

. Раскрывается понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, их правильное произношение, затем проводятся тренинги на протягивание гласных звуков, например: «слово - мяч».

1. **Работа над согласными звуками. (10 ч.)**

**Теория (2ч.) Работа над согласными звуками.**

Практика (8 ч.)

Разминка. Проводятся тренинги на четкость произношения согласных, например: «слово - звук».

1. **Особенности театрального слова (14 ч. )**

**Теория (4 ч.) Особенности театрального слова**

Практика (10 ч.)

Разминка. Проводится работа над дыханием и голосом. Затем упражнение «Талантливый читатель».

1. **Естественное и искусственное в театре (разговорный и сценический стиль речи) (14 ч. )**

**Теория (4 ч.) Естественное и искусственное в театре**

Практика (12 ч.)

В основу этого занятия входит ознакомление с речевыми особенностями людей из разных социальных слоев, разных профессий, эпох. Попытки передать речевую характерность, какого-либо образа, избегая стилистических ошибок. Проводится разминка, затем педагог переходит к упражнениям и тренингам на заданную тему. Например, ребенок получает задание придумать слова для персонажа X в определенных предлагаемых обстоятельствах.

1. **Композиционное построение текстов из скороговорок. (14 ч.)**

**Теория (4 ч.) Композиционное построение текстов из скороговорок.**

Практика (10 ч.)

Разминка Разучивание и разбор структурных особенностей скороговорок.

1. **Многообразие выразительных средств, театральных жанров (16 ч.)**

**Теория (4 ч.) Многообразие выразительных средств, театральных жанров**

Практика (12 ч.)

Разминка. Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств, с последующим обсуждением.

1. **Особенности работы со стихами «Этюды в стихах» (20 ч.)**

**Теория (2 ч.) Особенности работы со стихами «Этюды в стихах»**

Практика (18 ч.)

Разминка. Основным принципом занятия является обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Педагог предлагает разыграть этюд, на заданную тему используя текст из зарифмованных строк.

1. **К. С. Станиславский (6 ч.)**

**Теория (4 ч.) К. С. Станиславский**

Практика (2 ч.)

Педагог знакомит обучающихся с личностью, его биографией и творчеством. Форма занятия - лекционная.

1. **Работа над материалом к итоговому испытанию по сценической речи «Рассказ из скороговорок». (16 ч.)**

**Теория (4 ч.) Сценическая речь.**

Практика (12 ч.)

Разминка. Педагог прослушивает составленные рассказы, корректирует текст, устраняет дикционные ошибки.

1. **Итоговое испытание по актерскому мастерству и сценической речи. (2 ч.)**

Практика (2 ч.)

На первом этапе обучающийся сдает «Рассказ из скороговорок», на втором - «Цирковую программу». Форма сдачи - коллективная, при индивидуальном выставлении оценок.

1. **Обсуждение испытания (2 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Обсуждение проходит с указанием на ошибки и хорошие моменты.

1. **Итоговое занятие. Задание на лето (4 ч.)**

**Теория (1 ч.) Задание на лето**

Практика (3 ч.)

Проводятся различные тренинги, развивающие память фантазию, внимание, а также тренинги, способствующие сплочению группы. Затем педагог дает задание на лето и прощается с детьми до следующего учебного года.

Учебный план

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Количество часов | | | Форма  аттест. |
| Всего часов | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | Особенности актерского мышления. | 12 | 1 | 11 | опрос |
| 3. | Логика мышления в сочетании с логикой речи. | 12 | 1 | 11 | опрос |
| 4. | Психофизика актера. | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 5. | Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 6. | Работа с микрофоном. | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 7. | Сценическая задача. | 15 | 1 | 14 | опрос |
| 8. | Сценическая правда. Характерность. | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 9. | Сценическое действие (волевое напряжение). Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Темпоритм. | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 10. | Действие и противодействие. Сценическое общение. | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 11. | Простейшие этюды по теме: «Профессия». | 15 | 1 | 14 | опрос |
| 12. | Создание сценического образа. Наблюдение. | 15 | 1 | 14 | опрос |
| 13. | Подготовка к итоговому испытанию по актерскому мастерству. Раздел «Наблюдение». | 15 | 1 | 14 | Опрос |
| 14. | Анализ и разбор стихов современных советских и зарубежных авторов. | 12 | 1 | 11 | тест |
| 15. | Белый, вольный, свободный стих. | 12 | 1 | 11 | Опрос |
| 16. | Индивидуальные занятия по стихосложению. | 12 | 1 | 11 | тест |
| 17. | Итоговое испытание по стихосложению. Форма проведения - письменная. | 2 |  | 2 | Опрос |
| 18. | Анализ итогового испытания по | 2 | ? |  | опрос |
|  | стихосложению. |  |  |  | опрос |
| 19. | Итоговое испытание по актерскому мастерству. | 2 |  | 2 | тест |
| 20. | Итоговое испытание по сценической речи. | 2 |  | 2 | опрос |
| 21. | Анализ испытаний по актерскому мастерству и сценической речи. | 2 | 2 |  | тест |
| 22. | Итоговое занятие. Задание на лето. | 2 |  | 2 | опрос |
|  | ИТОГО: | 216 | 20 | 196 |  |

(6 часов – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год)

Ожидаемый результат.

Обучающиеся научатся:

* формировать средствами литературных произведений целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* художественно-эстетическому вкусу, эстетическим потребностям, ценностям и чувствам на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умениям не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Содержание III год обучения.**

1. **Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст. (3 ч.)**

Повторение техники безопасности.

Практика (2 ч.) Разогрев голосовых связок, разминка артикуляционного аппарата. Проведение тренингов в игровой форме. Затем педагог проводит упражнения прошлого года, предоставляя детям возможность влиться в систему обучения. После - читает с детьми различные произведения, затем проводит разбор. Определяет жанр, тему, идею, характер. После чего дети пытаются прочесть отрывок из произведения с правильной его подачей и воспроизвести на площадке. Дав определение слову «подтекст», педагог просит прочесть отрывок того же произведения, но так, чтоб прозвучавшая фраза имела подтекст.

1. **Особенности актерского мышления. (12 ч.)**

**Теория (1 ч.) Особенности актерского мышления.**

Разминка. Педагог проводит тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление обучающихся.

1. **Логика мышления в сочетании с логикой речи. (12 ч.)**

**Теория (1 ч.) Логика мышления в сочетании с логикой речи.**

Практика (11 ч.)

Разминка. Затем проводятся упражнения на взаимосвязь «подуманного» и «сказанного».

1. **Психофизика актера. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Психофизика актера.**

Практика (14 ч.)

Разминка. Педагог задает настроение, обучающийся пытается выразить его в действии. Затем настроение плюс сценическая задача.

1. **Работа над расширением диапазона. Голосовые регистры. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Работа над расширением диапазона.**

Практика (14 ч.)

Разминка. На 3 этапе педагог обучает детей работе в разных голосовых

регистрах, обучая технике быстрого перехода, расширяя диапазон, усиливая мощь звучания голоса обучающихся.

1. **Работа с микрофоном. (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** **Работа с микрофоном.**

Практика (5 ч.)

Разминка. Работа с микрофоном заключается в практических занятиях, во время которых дети могут научиться правильно его держать точно и с нужной силой посылать звук.

1. **Сценическая задача (15 ч.)**

**Теория (1 ч.)** **Сценическая задача**

Практика (14 ч.)

Разминка. Разыгрываются этюды, которые обучающиеся впоследствии обсуждают и выявляют задачу.

1. **Сценическая правда. Характерность. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Сценическая правда.**

**Практика (14 ч.)**

Разминка. Проводится тренинг «оценка факта», а также тренинг на раскрепощение, развитие образного мышления, на создание психологического авторитета. После разыгрываются этюды.

1. **Сценическое действие (волевое напряжение). Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Темпоритм. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Сценическое действие**

Практика (14 ч.)

Разминка. Проводятся упражнения на раскрепощение, воспитание сценической воли. Проводятся тренинги на групповое взаимодействие. Затем разыгрываются этюды с дальнейшим определением темпоритма каждого из них.

1. **Действие и противодействие. Сценическое общение. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Действие и противодействие.**

Практика (14 ч.)

Разминка. Упражнение, в основе которого лежит конфликт - столкновение мнений, также упражнения на ощущение партнера на сцене, развитие чуткости к партнеру, умению его слышать и правдиво реагировать на его слова и действия.

1. **Простейшие этюды по теме «Профессия». (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Простейшие этюды**

Практика (14 ч.)

Разминка. Обучающийся выбирает любую профессию и разыгрывает этюд, пытаясь убедить зрителя в том, что обладает профессиональными навыками своего персонажа.

1. **Создание сценического образа. Наблюдения. (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) Создание сценического образа.**

**Практика (14 ч.)**

В основу этого раздела входит создание образа, взятого из жизни. Педагог ставит перед обучающимися задачу пронаблюдать за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем попытаться вжиться в его образ. Каждое занятие по разделу «Наблюдения» также начинается с разминки.

1. **Подготовка к итоговому испытанию по актерскому мастерству. Раздел «Наблюдения». (15 ч.)**

**Теория (1 ч.) «Наблюдение».**

Практика (14 ч.)

Разминка. После - отбор лучших наблюдений и выстраивание вместе с детьми композиций этюдов.

1. **Анализ и разбор стихов современных, советских и зарубежных авторов. (12 ч.)**

**Теория (1 ч.) Анализ и разбор стихов**

Практика (11 ч.)

Разминка. Педагог предлагает стихотворную форму, поле чего обучающиеся делают подробный разбор стихотворения. Затем пытаются продекламировать его со своей интерпретацией.

1. **Белый, вольный, свободный стих. (12 ч.)**

**Теория (1 ч.)**

Практика (11 ч.)

Разминка. Педагог раскрывает основные понятия темы. Затем читает с детьми стихотворное произведение, определяя его направление. После - каждый ребенок делает самостоятельный выбор стихотворения с дальнейшим его прочтением.

1. **Индивидуальные занятия по стихосложению. (12 ч.)**

**Теория (1 ч.) Индивидуальные занятия по стихосложению.**

Практика (11 ч.)

Педагог работает с каждым ребенком отдельно над рифмами, стихотворными размерами, направлениями.

1. **Итоговое испытание по стихосложению. (2 ч.)**

Практика (2 ч.)

Форма проведения письменная. Обучающимся предлагается тема, на которую они должны придумать четверостишье.

1. **Анализ итогового испытания по стихосложению. (2 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Педагог зачитывает работы обучающихся и делает подробный разбор с указанием ошибок и удачных моментов.

1. **Итоговое испытание по актерскому мастерству.** Практика (2 ч.)

Первый этап - простейшие этюды на заданную тему (билетная система), второй этап - «Наблюдения» (форма проведения - концертная).

1. **Итоговое испытание по сценической речи. Обучающиеся читают классическую поэзию. (2 ч.)**

Практика (2 ч.)

1. **Анализ итоговых испытаний по актерскому мастерству и сценической речи. (2 ч.)**

Практика (2 ч.)

**IV. Планируемые результаты реализации Программы**

Реализация программы предполагает оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

По итогам успешного освоения программы ребёнок демонстрирует:

1. Умение использовать полученные знания в области ораторского искусства в различных сферах человеческой деятельности.

2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.

3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством ,национальной литературе

4.  Учащиеся чувствуют себя раскованно.

5.  Правильно ориентируются в этических вопросах.

6.  Умеют ценить труд коллектива.

7.  Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

**Личностные результаты:**

Снятие внутренних зажимов.

Развитие творческих способностей детей.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Воспитание зрительской культуры.

Воспитание любви к литературе и народному творчеству

**Метапредметные результаты.**

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие интереса к сценическому искусству.

Развитие способности в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

**Предметные результаты.**

Знакомство детей с искусством слова, с видами театрального искусства. Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

**V. Формы контроля и оценочные материалы**

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

* Участие в дискуссии
* Выполнение контрольных упражнений, этюдов
* Показ самостоятельных работ
* Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
* Участие в, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

**Критерии отслеживания усвоения образовательной программы**:

* Овладение основами ораторского искусства(творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
* умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
* умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

***Формы контроля:***

-открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

*Диагностика личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: Культура речи:

* 1. правильность
  2. чистота
  3. темп речи
  4. сила голоса

1. Чувство ритма
2. Пластика движений
3. Концентрация внимание, память
4. Коммуникативные навыки
5. Творческое проявление исполнителя.

***Формы фиксации***

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в которым отражены данные по каждому обучающемуся.

***Формы работы с родителями***

* индивидуальные беседы с родителями;
* проведение собраний на темы текущих дел коллектива;

привлечение родителей к проведению праздников;

* проведение открытых занятий для родителей;
* посещение концертов коллектива;

**Форма аттестации**:

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения.

**Формы диагностики:**

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

-выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

***Формы:***

* + - * педагогическое наблюдение;
      * опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.
      * анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

***Промежуточный контроль*** предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

* + - * Концентрация внимания;
      * Выполнение заданий;
      * Творческие способности.

***Формы:***

* + - * Игровые формы;
      * Исполнение упражнений.

***Итоговый контроль*** проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений.

**VI. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| 1. «Актер и сцена». | Дидактические игры, конкурсы, викторины, беседы. | Проблемный, частично-поисковый. | Раздаточный материал, таблицы, практические задания. | Ноутбук | Игры |
| 2. Голос и его свойства.  Сила звучания. Посыл звука. | Беседы, игры, конкурсы | Беседа, рассказ. | Раздаточный материал, таблицы, практические задания. | Ноутбук | Игры |
| 3. Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.  Действие и слово. | Беседа, рассказ, доклады. | Поисковый, проектный, проблемный. | Дидактический раздаточный материал, плакаты, стенды | Ноутбук | Игры |
| 4. Органическое внимание. Тренировка наблюдательности. | Беседа, рассказ, доклады и рефераты по проблеме, круглый стол | Объяснительно – иллюстративный, практический, исследовательский, поисковый | Дидактический материал. | Ноутбук | Игры |
| 5.  Оправдание. Принципы композиционного построения. Орфоэпия. | Наблюдения, экскурсии, тестирование | Компьютерные презентации | Тесты, плакаты, рабочие тетради, дневники для записи наблюдений | Ноутбук | Игры |
| 6. Логика речи. Ударения. Паузы. | Лекция, беседа, экскурсия, наблюдения. | Исследовательский, поисковый, проектный | Рисунки, тесты, таблицы, практические задания | Ноутбук | Игры |
| 7. Тренировка музыкальности и ритмичности. | Беседа, рассказ, доклады и рефераты по проблеме, круглый стол | Компьютерные презентации | Дидактический материал. | Ноутбук | Игры |
| 8.«Живой предмет» | Беседа, рассказ, доклады. | Компьютерные презентации | Дидактический материал. | Ноутбук | Игры |

**VII. Условия реализации Программы**

**Материально-технические условия реализации программы**

- кабинет для занятий;

- доска;

- зеркало;

- шкафы и стеллажи для книг и материалов;

- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

**VIII. Календарный учебный график**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Выразительное чтение»**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет.

Срок реализации: 3 года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Срок реализации** | **Кол-во академ. часов в год** | **Кол-во ч/нед** | **Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия** | **Форма контроля** |
| 1 год обучения | 01.09.2022-  31.05.2023 | 144 | 4 | 2 раза в неделю  по 2 часа | Входной,  текущий, промежуточный |
| 2 год обучения | 01.09.2022-  31.05.2023 | 216 | 6 | 2 раза в неделю  по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа | Входной,  текущий, промежуточный,  итоговый |
| 3 год обучения | 01.09.2022-  31.05.2023 | 216 | 6 | 2 раза в неделю  по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа | Входной,  текущий, промежуточный,  итоговый |

На современном этапе развития нашего общества отмечается повышенное внимание к воспитанию подрастающего поколения, что подтверждается принятием целого ряда нормативно-правовых документов.

Предпосылкой изменения образовательной траектории стали социологические исследования, свидетельствующие о глубоком характере противоречий, охватывающих все сферы социальной и духовной жизни нашего общества. Сформированная рядом социально-экономических условий идеология потребления проявилась во внутренней свободе людей по отношению к духовным ценностям и культурным традициям. Поэтому воспитание следует рассматривать и как социальное явление, и как целенаправленный процесс, объектом которого является духовное, нравственное развитие детей.

Воспитание всегда являлось одной из важнейших составляющих образовательного процесса, а в настоящее время становится приоритетным. Принятая Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года развивает механизмы, предусмотренные Законом «Об образовании в РФ», который гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой также в форме самостоятельной деятельности.

Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору.

Модуль «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений;

- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в экологическую деятельность.

- беседы, посвященные юбилейным и знаменательным датам.

Модуль «Работа с родителями».

Воспитательная работа может плодотворно осуществляться в содружестве с семьей, поэтому организация совместных мероприятий с семьями обучающихся, индивидуальные и групповые консультации, проведение тематических собраний будет способствовать плодотворной работе по воспитанию обучающихся в рамках творческого объединения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

— организация и проведение родительских собраний;

— помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

— индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей;

— системная работа по оценке деятельности педагога со стороны родителей.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
|  | «Правила техники безопасности». | Беседа | сентябрь | Агкацева З.Ю. |
|  | Вечер, посвященный К.Л.Хетагурову | Концерт | октябрь | Агкацева З.Ю. |
|  | Житие святых. «Святой Лука» | Вечер | ноябрь | Агкацева З.Ю. |
|  | Беседа «Мастера народного творчества Осетии» | вечер | декабрь | Агкацева З.Ю. |
|  | Рождество | Праздник | январь | Агкацева З.Ю. |
|  | День защитников Отечества | Концерт в госпитале | февраль | Агкацева З.Ю. |
|  | Иоанн –Креститель | Вечер | март | Агкацева З.Ю. |
|  | Пасха | Концерт | апрель | Агкацева З.Ю. |
|  | День осетинского языка | Вечер | май | Агкацева З.Ю. |

Ожидаемые результаты. Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

**Список использованной литературы:**

Основные нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012г. № 273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 г. № 38);
4. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р;
5. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
13. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
14. Закон Республики Северная Осетия-Алания от 27 декабря 2013 года N 61-РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания (с изменениями на 31 января 2022 года);
15. Распоряжение Правительства Республики Северная Осетия – Алания от 25.10.2018 г. «О внедрении целевой модели развития системы дополнительного образования детей Республики Северная Осетия-Алания»;
16. Образовательная программа и учебный план РДДТ;
17. Устав и локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский дворец детского творчества имени Б. Е. Кабалоева».

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И.. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
2. Аксенов В.. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
3. Вербовая Н. П., О. М. Головина. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
4. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.).
5. Дыхание по методам Стрельниковой и Бутейко.- М. Мир книги. 2006 г.
6. Егоров Е. М., Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
7. Запорожец Т. И.. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
8. Немирович-Данченко Вл. И.. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., Искусство, 1973.
9. Ожегов С. Н.. Словарь русского языка.
10. Синицын В.А. Путь к слову. - М., 1996.
11. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.

Литература для детей:

1. Даура. Скороговорки и чистоговорки.
2. Драгунский В. Денискины рассказы.
3. Кривин Ф. Басни.
4. Крылов И.А. Басни.
5. Маршака С., Д. Хармса, В. Берестова, А. Барто, Ю. Мориц, К. Чуковского, Г. Сапгира, Г. Остера.
6. Пивоварова И. Рассказы.
7. Русские народные сказки.
8. Сборник стихов «урсуарыккдынарбауон» Поэзия
9. Сказания о нартах.
10. Хетагуров К.Л.Басни
11. Цагараев Гиго. МА Ирыстон

Литература для обучающихся

**Электронные ресурсы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
3. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworldtheatre.ru.
6. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm
9. Средневековый театр. Режим доступа:http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
13. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
17. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm

**Приложение**

*Приложение №1*

**Диагностическая карта промежуточной/ итоговой аттестации**

**ТО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кол-во человек в группе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма промежуточной/итоговой аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Уровень освоения содержания программы:** | | |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО (человек)** |  |  |  |
|  | **ИТОГО (%)** |  |  |  |

**\**Кол-во всех детей в группе-100%***

***Например: в группе 16 человек, из них: низкий уровень освоения содержания программы-0 человек, средний уровень-12 человек, высокий уровень-4 человека.***

***Узнаем 12 обучающихся «среднего уровня»:***

***16 человек-100%***

***12 человек –х%***

***Х=(12\*100)/16=75%***

***Следует, что 12 человек – 75% освоили «средний уровень»***

***Данные заносим в таблицу***

**Итоги промежуточной/итоговой аттестации обучающихся творческих объединений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_отдела**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название творческого объединения ФИО педагога** | **Год обучения** | **Всего человек в группе** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **1** |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 и более |  |  |  |  |
| **Всего чел** |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 и более |  |  |  |  |
| **Всего чел** |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 и более |  |  |  |  |
| **Всего чел** |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 и более |  |  |  |  |
| **Всего чел** |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | |
| **и т.д. все ТО** | | | | |
|  | **ИТОГО:** | **чел.** | **чел.** | **чел.** | **чел.** | **чел.** |

Подпись заведующего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

20 /20 учебный год

итоговой аттестации обучающихся объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены комиссии:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О., должность)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя ребёнка | Год  обучения | Уровень освоения программы |
| 1**.** |  |  |  |
| 2. |  |  |  |

Всего аттестовано обучающихся. Из них по результатам

**Результаты итоговой аттестации**

аттестации:

высокий уровень чел.

средний уровень чел.

низкий уровень чел.

Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись членов комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Система оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые**  **параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число**  **баллов** |
| **Теоретическая подготовка** | | | |
| Теоретические | Соответствие | - овладел менее чем *½* объёма знаний, | 1 |
| знания по | теоретических | предусмотренных образовательной |  |
| основным | знаний | программой за конкретный период; |  |
| разделам | программным | - объём усвоенных знаний более *½* | 2 |
| учебного плана | требованиям | - освоил практически весь объём знаний, | 3 |
| образовательной |  | предусмотренных образовательной |  |
| программы |  | программой за конкретный период |  |
| Владение | Осмысленность и | - знает отдельные специальные термины, | 1 |
| специальной | правильность | но избегает их употреблять; |  |
| терминологией | использования | - сочетает специальную терминологию с | 2 |
|  | специальной | бытовой; | 3 |
|  | терминологии | специальные термины употребляет |  |
|  |  | осознанно и в полном соответствии с их |  |
|  |  | содержанием |  |
| **Практическая подготовка** | | | |
| Практические | Соответствие | - овладел менее чем *½*предусмотренных | 1 |
| умения и навыки, | практических | умений и навыков |  |
| предусмотренные | умений и навыков | - объём усвоенных умений и навыков | 2 |
| образовательной | программным | составляет более *½* |  |
| программой (по | требованиям | - овладел практически всеми умениями и | 3 |
| основным |  | навыками, предусмотренными программой |  |
| разделам |  | за конкретный период |  |
| учебного плана |  |  |  |
| образовательной |  |  |  |
| программы) |  |  |  |
| Владение | Отсутствие | - испытывает серьёзные затруднения при | 1 |
| специальным | затруднений в | работе с оборудованием; |  |
| оборудованием и | использовании | - работает с оборудованием с помощью | 2 |
| оснащением | специального | педагога; | 3 |
|  | оборудования и | -работает с оборудованием |  |
|  | оснащения | самостоятельно. Не испытывает особых |  |
|  |  | трудностей |  |
| Уровни: | 1 балл (низкий уровень) | | |

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Приложение №2

**Виды упражнений**

1. Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.

Работая над дикцией удобны групповые упражнения. Во время групповых занятии они снимают психологически зажим:

Медленное, громкое, четкое произношения ряда слогов

МА- ША РА ЛА СА НА ТА

Игра «твердый - мягкий»

П-п т- т б- б с-с н-н м- м

Интонационное выделение одного звука в ряда гласных

А О И Ы У Э

Подставить одного гласного ко всем

АА АО АИ АУ АЭ

Добавлять согласные буквы

ТРА ТРО ТРЭ ТРУ

ТРЯ ТРЕТРЕ ТРЮ

Умеющий выразительно читать должен владеть не только техникой, но и средствами ЛОГИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

* логическими ударениями,
* паузами,
* интонацией.

Постановка логического ударения

Задания: произнести скороговорку отвечая на вопросы

«купила бабуся бусы Марусе»

А) кто купила бусы Марусе?

(купила БАБУСЯ бусы Марусе)

Б) кому купили бусы?

(купила бабуся бусы МАРУСИ)

В) бусы Марусе сделали?

Г) подарили колечко Марусе?

Задание: Прочитать предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово

НАША Таня громко плачет

Наша ТАНЯ громко плачет

Наша Таня ГРОМКО плачет

Наша Таня громко ПЛАЧЕТ

Работа над скороговорками

Это наиболее эффективный прием на совершенствовании дикции

тщательно вдуматься в смысл скороговорки

постепенно прибавляя темп четко произносить каждый

звук

хоровое и индивидуальное произношение

Многократное произношение звуков помогает зрительно представить : движение героев, услышать шорох , свист, треск вызванные перемещением, движением, действием. Например:

шепчет кошке петушок

--- видишь пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку

---- шаг шагнешь и откушу

(разбить текст по2 ряда. 1 ряд петушок,2 ряд кошка)

Дети с удовольствием работают над произведениями со звуковым рефреном (повтор. элемент)

Листья слышите шуршат? Ш ШШШ

Листья словно говорят: Ш ШШШ

Ветер дунул, мы шумим, Ш ШШШ

Сорвались и вниз летим… Ш ШШШ

(можно по ролям)

Делая артикуляционную гимнастику можно делать про себя , постепенно прибавляя звук.

Отработка правильного дыхания

Упр-ия №1 «ЗАДУЙ СВЕЧУ»

Раздать детям листки бумаги размером 4/8. Лист держим на 15-20 см. уровнем полости рта. Вдох, выдыхаем ровную струю. Пламя должно отклонится, но не потухнуть.

Упр-ия №2 «ПОЙМАЙ КОМАРА»

Раздвинув руки в стороны-вдох. Постепенно сомкнув ладонями друг к другу сделать выдох .на расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать но не спугнуть

После глубокого вздоха как можно дольше вести счет на выдохе:

а) « на пригорке возле горки стоят 33 Егорки

раз Егор, два Егор , три Егор….»

б) « сдувание пушинки с ладошки»

в) « задувание свечи»

Упражнения для развития гибкости голоса

Умение говорить громко – тихо; выше – ниже

Хоровое произношение текста:

--- «тихо, словно бы во сне ---вполголоса

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал -- тихо

Как давно я не летал» ---шепотом

Работа над интонацией

1Произнесем фразу «ПРИШЛА» в различной речевой ситуацией:

а) все в сборе кроме одной. Из- за нее все опаздывают… и вдруг вбегает….

б) собрались на прогулку, тут приходит кого не ждали…….

г) младшей сестры нет дома, вы ищите но не нашли ,пришли домой и спрашиваете у мамы

2.произносим фразы с определенной целевой установкой словестного действия:

«МИША УМЕЕТ ТАНЦЕВАТЬ»

а) удивитесь

б)огорчитесь

в) восхититесь

г) гневно

д) констатируете факт

Мобильность таких тренировок текстов позволяет сосредоточить свои умения на небольшом словестном материале. Энергичней воздействовать на слушателя.

Чтение по ролям:

----Почему скажи мне, Тыква

Все лежишь?

---- А я привыкла

---- Почему не ходишь в гости

А грустишь весь день?

---- Я привязана за хвостик

Крепко накрепко к ботве.

Речевая разминка

Упражнение «ПРЫЖОК» представляем что, смотрим соревнованию прыжок в высоту. Задача нарисовать голосом линию прыжка. Голос набирает, поднимается и опускается.

Скороговорки на осетинском языке

Хърихъупп—хъупп- хъупп

Хъадхой—къупп-къупп

Дудахъ –дахъ-дахъ

Цъиута – цъиу- цъиу

Сидынц «дзиу- дзиу»

Сканам зиу-зиу

Хъадыкафынцтархъхуста

Уыдонстыхъилхъуста

Аджысфыхтон аз хъадур

Къусыразындисурсдур

Хъулонхъыбыл

Хъампылхъазыд

Хъампылхъуыстис

Хъыбылыхъыллист

Скастисхохыцъупайхур

Хахта, рахтадарынц бур