1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа для 6 класса по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, учебника авторского коллектива Б.М. НеменскогоВ рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности, **в соответствии с законом «Об образовании РФ»**

Планируемые результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)**

 Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Виды графики.

 Рисунок, как самостоятельное графическое произведение.

 Выразительные средства линии, виды и характер линии. Ритм линий.

 Пятно в изобразительном искусстве. Тон. Тональные отношения. Тональная шкала. Композиция. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

 Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Изучение свойств цвета. Колорит. Объёмное изображение.

 **Мир наших вещей. Натюрморт. (8часов)**

 Изображение как познание окружающего мира.

 Художник. Реальность и фантазия.

 Выразительные средства и правила изображения.

 Формы изображения мира вещей. Жанр натюрморт.

 Понятие формы. Плоскость и объём. Перспектива.

 Композиция на плоскости.

 Освещение. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

 Цвет в живописи.

**Вглядываясь в человека. Портрет. (10часов)**

История развития жанра - портрет. Изображение человека в искусстве разных эпох.

 Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека.

 Образ человека в графическом портрете. Человек в скульптуре.

 Роль и место живописного портрета в истории искусства.

 Цветовое решение образа в портрете.

 Выражение творческой индивидуальности в созданных портретах.

**Человек и пространство. Пейзаж. (9часов)**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.

 Видение мира в разные эпохи.

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Роль колорита в пейзаже-настроении .

 Разные образы города в истории искусства.

 Обобщение материала учебного года.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 с определением основных видов учебной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел учебного курса | Количество часов |  Элементы содержания |  Характеристика деятельности учащихся |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка  |  **8 часов** |  ***Изобразительное******искусство. Семья******пространственных искусств.***Искусство и его виды. Пространственные и временные видыискусства. Пространственные виды искусства и причиныделения их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные видыдеятельности художника, где мы встречаемся сдеятельностью художника?Изобразительные, конструктивные и декоративные видыпространственных искусств и их назначение в жизни людей.Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организацииобщения людей, в художественном познании иформировании наших образных представлений о мире.Виды станкового изобразительного искусства: живопись,графика, скульптура.Художник и зритель: художественный диалог.Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. |  **Называть** пространственные и временныевиды искусства и **объяснять**, в чём состоитразличие временных и пространственныхвидов искусства.**Характеризовать** три группыпространственных искусств:изобразительные, конструктивные идекоративные, **объяснять** их различноеназначение в жизни людей.**Объяснять** роль изобразительных искусствв повседневной жизни человека, ворганизации общения людей, в созданиисреды материального окружения, вразвитии культуры и представлениичеловека о самом себе.**Приобретать представление** обизобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. **Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.**Понимать**, что восприятие произведенияискусства – творческая деятельность наоснове зрительской культуры, т. е.определённых знаний и умений. |
|  |  |  | ***Рисунок – основа изобразительного творчества.***Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе.Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
|  |  |  | ***Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.*** Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  | Приобретать представление овыразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
|  |  |  | ***Пятно как средство выражения. Ритм пятен.***Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его изобразительные возможности. Понятие силуэта.Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональнаяшкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный)контраст и мягкий (слабый) контраст.Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Границапятна.Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств выражения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.Развивать аналитические возможностиглаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
|  |  |  | ***Цвет. Основы цветоведения.*** Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие.. | Знать понятия и уметь объяснять ихзначение: основной цвет, составной цвет,дополнительный цвет.Получать представление о физическойприроде света и восприятии цветачеловеком.Получать представление о воздействии цвета на человека.Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета |
|  |  |  | ***Цвет в произведениях живописи.***Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительноесредство в пространственных искусствах.Искусство живописи.Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. | Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения. |
|  |  |  | ***Объёмные изображения в скульптуре.***Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.). |
|  |  |  | ***Основы языка изображения.***Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.Культуросозидающая роль изобразительного искусства. Задания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснить, почему изобразительное искусство - особый образный язык.Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.Участвовать в выставке творческих работ. |
| 2 | **Мир наших вещей.Натюрморт.** | **8 часов.** | ***Реальность и фантазия в творчестве художника.***Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдолюбие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
|  |  |  | ***Изображение предметного мира –натюрморт.*** Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  | Формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
|  |  |  | ***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*** Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтение сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. | Характеризовать понятия простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
|  |  |  | ***Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.*** Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху возрождения и задачами художественного. познания и изображения явлений реального мира.Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
|  |   |  | ***Освещение. Свет и тень.*** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиции драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.  | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.Углублять представление обизображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. |
|  |  |  | ***Натюрморт в графике.*** Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движения и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды.Гравюра и различительные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.Приобретать творческий опытвыполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
|  |  |  | ***Цвет в натюрморте.*** Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
|  |  |  | ***Выразительные возможности натюрморта.*** Предметный мир в изобразительном искусстве Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусствеXIX-XX веков.Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | Узнавать историю развития жанра натюрморта Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| 3 | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10 часов** | ***Образ человека – главная тема в искусстве.*** Изображение человека в искусстве разных эпох. Историявозникновения портрета. Портрет как образ определённогореального человека.Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и вискусстве Нового времени.Парадный портрет и лирический портрет.Проблемы сходства в портрете. Выражение в портретномизображении характера человека, его внутреннего мира.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великиехудожники-портретисты. | **Знакомиться** с великими произведениямипортретного искусства разных эпох и**формировать** представление о месте изначении портретного образа человека вискусстве.**Получать представление** об изменчивостиобраза человека в истории.**Формировать представление** об историипортрета в русском искусстве, **называть**имена нескольких великих художников-портретистов.**Понимать** и **объяснять**, что при передачехудожником внешнего сходства вхудожественном портрете присутствуетвыражение идеалов эпохи и авторскаяпозиция художника.**Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывать** о своих художественныхвпечатлениях. |
|  |  |  | ***Конструкция головы человека и её основные пропорции.*** Закономерности построения конструкции головы человека.Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лицачеловека. Средняя линия и симметрия лица. Величина иформа глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижныечасти лица, мимика. | **Получать представления** о конструкции,пластическом строении головы человека ипропорциях лица.**Понимать** и **объяснять** роль пропорций ввыражении характера модели и отражениизамысла художника.**Овладевать** первичными навыкамиизображения головы человека в процессетворческой работы.**Приобретать навыки создания** портрета врисунке и средствами аппликации. |
|  |  |  | ***Изображение головы человека в пространстве.*** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой ичерепной частей головы, соотношение головы и шеи.Большая форма и детализация. Шаровидность глаз ипризматическая форма носа. Зависимость мягкихподвижных тканей лица от конструкции костных форм.Закономерности конструкции и бесконечностьиндивидуальных особенностей и физиономических типов.Беседа и рассматривание рисунков мастеров. | **Получать представления** о способахобъёмного изображения головы человека.**Участвовать** в обсуждении содержания ивыразительных средств рисунков мастеровпортретного жанра.**Приобретать представление** обесконечности индивидуальныхособенностей при общих закономерностяхстроения головы человека.**Вглядываться** в лица людей, подмечатьособенности личности каждого человека.**Создавать** зарисовки объёмнойконструкции человека. |
|  |  |  | ***Портрет в скульптуре.*** Человек – основной предмет изображения в скульптуре.Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительныевозможности скульптуры. Характер человека и образ эпохив скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературного героя. | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** кульптурного портрета. **Получать знания** о великих русскихскульпторах-портретистах.**Приобретать опыт и навыки** лепкипортретного изображения головы человека. **Получать представление** о выразительных средствах скульптурногообраза. **Учиться по-новому видеть**индивидуальность человека (видеть какхудожник-скульптор). |
|  |  |  | ***Графический портретный рисунок.*** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головычеловека в истории изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, характер, настроениечеловека в графическом портрете. Выразительные средстваи возможности графического изображения. Расположениеизображения на листе. Линия и пятно. Рольвыразительности графического материала. | **Приобретать интерес** к изображениямчеловека как способу нового понимания ивидения человека, окружающих людей.**Развивать** художественное видение,наблюдательность, умение замечатьиндивидуальные особенности и характерчеловека.**Получать представления** о графическихпортретах мастеров разных эпох, оразнообразии графических средств врешении образа человека.**Овладевать** новыми умениями в рисунке.**Выполнять** наброски и зарисовки близкихлюдей, **передавать** индивидуальныеособенности человека в портрете. |
|  |  |  | ***Сатирические образы человека.*** Правда жизни и язык искусства. Художественноепреувеличение. Отбор деталей и обострение образа.Сатирические образы в искусстве.Карикатура. Дружеский шарж.Изображение дружеского шаржа. | **Получать представление** о жанресатирического рисунка и его задачах.**Рассуждать** о задачах художественногопреувеличения, о соотношении правды ивымысла в художественном изображении.**Учиться видеть** индивидуальный характерчеловека, творчески искать средствавыразительности для его изображения.**Приобретать навыки** рисунка, видения ипонимания пропорций, использованиялинии и пятна как средств выразительногоизображения человека. |
|  |  |  | ***Образные возможности освещения в портрете.*** Выразительные, преображающие возможности освещения.Роль освещения при создании образа. Изменение образачеловека при различном освещении.Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет,направленный с боку, снизу, рассеянный свет, изображениепротив света, контрастность освещения. | **Узнавать** о выразительных возможностяхосвещения при создании художественногообраза.**Учиться видеть** и **характеризовать**различное эмоциональное звучание образапри разных источнике и характереосвещения.**Различать** освещение по свету, противсвета, боковой свет.**Характеризовать** освещение впроизведениях искусства и егоэмоциональное и смысловое воздействие назрителя.**Овладевать опытом** наблюдательности ипостигать визуальную культуру восприятияреальности и произведений искусства. |
|  |  |  | ***Роль цвета в портрете.*** Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональноевоздействие цвета. Соотношение портретного изображенияи его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон(тёмное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет каквыражение настроения, характера и индивидуальностигероя портрета.Цвет и живописная фактура. | **Развивать** художественное видение цвета,понимание его эмоционального,интонационного воздействия.**Анализировать** цветовой стройпроизведений как средство созданияхудожественного образа.**Рассказывать** о своих впечатлениях отнескольких (по выбору) портретов великихмастеров, характеризуя цветовой образпроизведения.**Получать навыки** создания различнымиматериалами портретов в цвете. |
|  |  |  | ***Великие портретисты прошлого.*** Нарастание глубины образа человека в историиевропейского и русского искусства. Выражение творческойиндивидуальности художника в созданных им портретныхобразах.Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета итворческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведенияхвеликих художников. | **Узнавать** и **называть** несколько портретоввеликих мастеров европейского и русскогоискусства.**Понимать** значение великих портретистовдля характеристики эпохи и её духовныхценностей. **Рассказывать** об истории жанра портретакак о последовательности измененийпредставлений о человеке и выражениядуховных ценностей эпохи.**Рассуждать** о соотношении личностипортретируемого и авторской позициихудожника в портрете.**Приобретать творческий опыт и новые****умения** в наблюдении и созданиикомпозиционного портретного образаблизкого человека (или автопортрета). |
|  |  |  | ***Портрет в изобразительном искусстве 20 века.*** Особенности и направления развития портретного образа иизображения человека в европейском искусстве ХХ века.Знаменитые мастера европейского изобразительногоискусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дили,Э. Уорхол и др.).Роль и место живописного портрета в отечественномискусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мирачеловека, связь человека с историей своей страны,стремление выразить правду жизни в образе человека своеговремени, трагизм в жизни человека, красота устремлённостии созидательной силы человека, красота молодости имногие другие темы в лучших работах отечественныхпортретистов ХХ века. | **Получать представления** о задачахизображения человека в европейскомискусстве ХХ века. Узнавать и называтьосновные вехи в истории развития портретав отечественном искусстве ХХ века.**Узнавать** и **называть** основные вехи вистории развития портрета в отечественномискусстве ХХ века.**Приводить примеры** известных портретовотечественных художников.**Рассказывать** о содержании икомпозиционных средствах его выраженияв портрете.**Интересоваться**, будучи художником,личностью человека и его судьбой. |
| 4 | **Человек и пространство. Пейзаж.** | **9 часов** | ***Жанры в изобразительном искусстве.*** Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет,пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает навопрос, что изображено. То, что этим хотел сказатьхудожник, называется «содержанием произведения».Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.История жанров и целостное представление о развитиикультуры.Пейзаж как образ природы и жанр изобразительногоискусства. | **Объяснять** разницу между предметомизображения, сюжетом и содержаниемизображения.**Объяснять**, как изучение развития жанра визобразительном искусстве даётвозможность видеть изменения в видениимира.**Рассуждать** о том, как, изучая историюизобразительного жанра, мы расширяемрамки собственных представлений о жизни,свой личный жизненный опыт.**Активно участвовать** в беседе по теме. |
|  |  |  | ***Изображение пространства.*** Проблема изображения глубины пространства на плоскости.Способы изображения пространства в различные эпохи.Особенности системы изображения в культурах ДревнегоВостока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственноеизображение предмета и его развитие в искусстве античногомира. Символическое пространство в искусствеСредневековья. Обратная перспектива и зримый мирдуховных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира вэпоху Возрождения. Изображение глубина пространства,присутствие наблюдателя и открытие правил линейнойперспективы. Картинная плоскость и пространствоизображения, организованная художником. Перспектива какодно из художественных средств выражения, как формаопределённого содержания, обусловленного культуройэпохи и мировоззрения художника. | **Получать представление** о различныхспособах изображения пространства, оперспективе как о средстве выражения визобразительном искусстве разных эпох.**Рассуждать** о разных способах передачиперспективы в изобразительном искусствекак выражении различныхмировоззренческих смыслов.**Различать** в произведениях искусстваразличные способы изображенияпространства.**Получать представление** омировоззренческих основаниях правиллинейной перспективы какхудожественного изучения реальнонаблюдаемого мира.**Наблюдать** пространственные сокращения(в нашем восприятии) уходящих вдальпредметов.**Приобретать навыки** (на уровне общихпредставлений) изображения перспективных сокращений в зарисовкахнаблюдаемого пространства. |
|  |  |  | ***Правила построения перспективы Воздушная перспектива.*** Навыки изображения уходящего вдаль пространства.Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя.Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельныхлиний, пространственные сокращения.Прямая и угловая перспектива.Представления о высоком и низком горизонте.Правила воздушной перспективы, планы воздушнойперспективы и изменения контрастности. Изменение тона ицвета предметов по мере удаления. | **Объяснять** понятия «картиннаяплоскость», «точка зрения», «линиягоризонта», «точка схода»,«вспомогательные линии».**Различать** и **характеризовать** каксредство выразительности высокий инизкий горизонт в произведенияхизобразительного искусства.**Объяснять** правила воздушнойперспективы.**Приобретать навыки** изображенияуходящего вдаль пространства, применяяправила линейной и воздушнойперспективы. |
|  |  |  | ***Пейзаж – большой мир.*** Красота природного пространства в истории искусства.Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзажкак фон и место события в европейском искусстве.Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра.Пейзаж эпический и романтический в классическомискусстве. Пейзаж как выражение величия и значительностинашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.Организация перспективного пространства в картине. Земляи небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и егообразный смысл. | **Узнавать** об особенностях эпического иромантического образа природы впроизведениях европейского и русскогоискусства.**Уметь различать** и **характеризовать**эпический и романтический образы впейзажных произведениях живописи играфики.**Творчески рассуждать**, опираясь наполученные представления и своёвосприятие произведений искусства, осредствах выражения художникомэпического и романтического образа впейзаже.**Экспериментировать** на основе правиллинейной и воздушной перспективы визображении большого природногопространства. |
|  |  |  | ***Пейзаж настроения. Природа и художник.*** Изменчивость состояния природы при разной погоде(сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток(утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.Изменчивость цветовых состояний в природе и умение ихнаблюдать.Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм –направление в живописи XIX века. Задача изображенияновых колористических впечатлений. Постимпрессионизм.Состояние в природе и настроение художника, еговнутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения.Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальномокружающем мире. | **Получать представления** о том, какпонимали красоту природы и использовалиновые средства выразительности вживописи XIX века.**Характеризовать** направленияимпрессионизма и постимпрессионизма вистории изобразительного искусства.**Учиться видеть, наблюдать** и**эстетически переживать** изменчивостьцветового состояния и настроения вприроде.**Приобретать навыки** передачи в цветесостояния природы и настроения человека.**Приобретать опыт** колористическоговидения, создания живописного образаэмоциональных переживаний человека. |
|  |  |  | ***Пейзаж в русской живописи.*** История формирования художественного образа природы врусском искусстве.Образ природы в произведениях А. Венецианова и егоучеников.А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчествадля развития российской культуры. | **Получать представление** об историиразвития художественного образа природыв русской культуре.**Называть** имена великих русскихживописцев и **узнавать** известные картиныА. Венецианова, А. Саврасова, И.Шишкина, И. Левитана.**Характеризовать** особенности пониманиякрасоты природы и творчества И.Шишкина, И. Левитана.**Уметь рассуждать** о значениихудожественного образа отечественногопейзажа в развитии чувства Родины **Формировать** эстетическое восприятиеприроды как необходимое качестволичности.**Приобретать умения** и **творческий опыт**в создании композиционного живописногообраза пейзажа своей Родины.**Принимать посильное участие** всохранении культурных памятников. |
|  |  |  | ***Пейзаж в графике.*** Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчествеизвестных художников.Самостоятельное художественное значение графическогопейзажа.Выразительность графических образов великих мастеров.Средства выразительности в графическом рисунке имногообразие графических техник.Печатная графика и её роль в развитии культуры. | **Получать представление** о произведенияхграфического пейзажа в европейском иотечественном искусстве.**Развивать** культуру восприятия ипонимания образности в графическихпроизведениях.**Рассуждать** о своих впечатлениях исредствах выразительности впроизведениях пейзажной графики, оразнообразии образных возможностейразличных графических техник.**Приобретать навыки** наблюдательности,интерес к окружающему миру и егопоэтическому видению путём созданияграфических зарисовок.**Приобретать навыки** создания пейзажныхзарисовок. |
|  |  |  | ***Городской пейзаж.*** Жанр городского пейзажа и его развитие в историиискусства.Достоверность и фантазия в изображении города во временаготики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий ипанорамные городские пейзажи.Появление городского пейзажа в русском искусстве.Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, другихрусских городов. Значение этих произведений длясовременной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие впонимании образа города: как урбанистическоепротивостояние природе и как обжитая, многосложнаясреда современной жизни. Романтический образ города игород как воплощение истории отечественной культуры:каменная летопись истории.Значение охраны исторического образа современногогорода. | **Получать представление** о развитиижанра городского пейзажа в европейском ирусском искусстве.**Приобретать навыки** восприятияобразности городского пространства каквыражения самобытности лица культуры иистории народа.**Приобретать навыки** эстетическогопереживания образа городскогопространства и образа в архитектуре.**Знакомиться** с историческими городскимипейзажами Москвы, Санкт-Петербурга,родного города.**Приобретать** новые композиционныенавыки, навыки наблюдательнойперспективы и ритмической организацииплоскости изображения.**Овладевать навыками** композиционноготворчества в технике коллажа.**Приобретать** новый коммуникативныйопыт в процессе создания коллективнойтворческой работы. |
|  |  |  | ***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*** Обобщение материала учебного года. Рольизобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умениевидеть как результат изобразительной деятельности. Мирхудожественного произведения. Язык изобразительногоискусства. Средства выразительности и зримая речь.Изобразительное произведение как форма общения, диалогмежду художником и зрителем. Творческие способностизрения. Деятельность зрителя и личностный смыслвосприятия искусства. Восприятие искусства и искусствовосприятия мира. | **Уметь рассуждать** о месте и значенииизобразительного искусства в культуре, вжизни общества, в жизни человека.**Получать представление** о взаимосвязиреальной действительности и еёхудожественного отображения, еёпретворении в художественный образ.**Объяснять** творческий и деятельностныйхарактер восприятия произведенийискусства на основе художественнойкультуры зрителя.**Узнавать** и **называть** авторов известныхпроизведений, с которыми познакомились втечение учебного года.**Участвовать в беседе** по материаламучебного года.**Участвовать в обсуждении** творческихработ учащихся. |
|  |  | 35 часов |  |  |