******

 **Хоровое пение.**

**Пояснительная записка:**

 Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

 ***Актуальность*** эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

* общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
* адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
* значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

* здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
* интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);
* самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

2. Хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокально – хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

 Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

 ***Цель данной программы -*** формирование у детей духовно-нравственных и творческих потребностей, через углубленное освоение русской Православной музыкальной культуры; приобщение воспитанников Православной Гимназии к духовным ценностям Православия посредством хорового пения ; овладение детьми навыками церковного пения простых обиходных песнопений

 ***Задачи:***

* формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона
* привить эстетические критерии певческого голоса
* развитие голосовых данных
* формирование вокально-хоровых навыков
* воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений
* воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
* расширение и обогащение музыкального кругозора
* выявление творческой индивидуальности учащегося

***Принципы вокально-хоровой работы:***

* воспитания и всестороннего развития
* сознательности и творческой активности учащихся
* перспективности
* систематичности
* учета индивидуальных возможностей учащихся
* посильной трудности
* положительного фона обучения
* единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
* предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
* целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

***Основные методы работы:***

* фонетический
* объяснительно-иллюстративный
* мысленного пения
* сравнительного анализа
* повторения и закрепления
* оптимизации

Каждый метод представляет собой систему ***приемов:***

* развития слуха
* развития голоса
* психолого-педагогического воздействия

***Программа включает 3 уровня обучения:***

1. Музыкально-певческое развитие школьников (дети 7-8лет)

2. Младший хор (учащиеся 1-2 годов обучения)

3. Старший хор (учащиеся 3-5 годов обучения )

Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности.

Форма проведения занятий – групповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения),

тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Количественный состав групп – от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся:

дошкольники – 2 раза в неделю по 1 часу

младший хор - 2 раза в неделю по 1 часу

старший хор - 2 раза в неделю по 1 часу

Процесс обучения хоровому пению ***способствует:***

* формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
* развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
* способствует росту и укреплению мышц гортани;
* развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
* воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
* коммуникативную культуру.

В результате обучения хоровому пению учащиеся ***приобретут:***

* систему основных специфических знаний , умений и навыков;
* опыт творческой деятельности;
* опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

Программа будет успешно реализована:

* если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
* будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
* будет использован разнообразный методический материал;
* будет создана библиотека специализированной музыкальной и вокально-хоровой литературы
* будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

 **С О Д Е Р Ж А Н И Е.**

 ***I. Музыкально - певческое развитие школьников***

Этот раздел программы ориентирован на детей 7-10 лет и рассчитан на 4 года обучения.

***Цель:***  -создание условий для активизации природных творческих задатков

 каждого ребенка, используя комплексный музыкальный подход

***Задачи:*** -реализация природой обусловленных задатков в музыкально-

 творческой и познавательной деятельности;

 -обеспечение беспрепятственной творческо-познавательной

 деятельности;

 -интеграция направлений и видов творческо-познавательной

 деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие

 воспитания и образования.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

 -обучающие (развитие навыков)

 -развлекательные (отдых)

 -коммуникативные (расслабляющие)

 -психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения

 информации).

Основные игры – *обучающие –* направлены на развитие:

 -звуковысотного интонирования

 -дыхания

 -ритмического чувства

 -наблюдательности, внимания

 -мышления

 -фантазии, воображения

 -речи

 -координации движений

 -творческих способностей

 -артистизма

Занятия при планировании делятся на *Блоки,* которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

**1. Вокально-хоровая работа**

**2. Восприятие музыки**

**3. Музыкально-ритмические движения.**

**4. Игровые и творческие задания.**

**5. Игра на детских музыкальных инструментах***.*

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

 ***Учебно-тематический план.***

|  |  |
| --- | --- |
|  **Содержание и виды работ** |  **Общее**  **кол-во**  **часов** |
| **I. Вокально-хоровая работа.**1.1 *Учебно-тренировочный материал:** артикуляционная гимнастика
* звуковые игры
* интонационно-фонетические упражнения

2.1 *Работа по алгоритму постановки голоса и*  *воспитанию вокально-хоровых навыков*:* певческая установка и дыхание
* распевание
* дирижерские жесты
* унисон
* вокальная позиция
* звукообразование и звуковедение
* артикуляция и дикция
 |  10 20  |
| **II. Восприятие музыки.**2.1.Слушание музыки2.2 Поиск выразительных движений под музыку2.3 Декламация с жестикуляцией |  10 |
| **III. Музыкально-ритмические движения.**  |  10 |
| **IV. Игровые и творческие задания** |  8 |
| **V. Игра на детских музыкальных инструментах** |   8  |
| **VI. Концертно – исполнительская деятельность** |  6  |
| Итого |  72  |

 ***Содержание основных блоков программы для дошкольников.***

**I. Вокально-хоровая работа.**

***1.1 Учебно-тренировочный материал.***

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

***1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.***

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

* голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
* стоять - твердо на обоих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
* корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
* сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

* активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полузевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
* после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
* продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

* не делать вдох одновременно с поющим рядом;
* не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро
* вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
* чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

* разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
* развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

* стабильные (систематические)
* обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

* точное и одновременное начало (вступление)
* снятие звука
* единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
* единообразное звуковедение (legato, non legato)
* выравнивание строя
* изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

* преимущественно мягкая атака звука.
* основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
* активная, но не форсированная подача звука
* выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

**Восприятие музыки.**

***2.1 Слушание музыкальных произведений.***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

***2.2 Поиск выразительных движений под музыку.***

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога.

**Творческие задания.**

* инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
* простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
* звукоподражание
* образные игры
* вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
* сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам
* ролевая гимнастика у зеркала

 ***Этапы реализации программы***

 ***музыкально – певческого развития у дошкольников***

 **1 год обучения**

*Цели:*

* личностная адаптация в познавательном процессе
* целостная настройка учащегося на самореализацию

*Задачи:*

* достижение психофизиологического комфорта
* развитие эмоционально-чувственной сферы
* накопление сенсомоторных ощущений
* активизация слухового восприятия
* активизация воображения

***Прогнозируемый результат:***

 ***1 год обучения:***

* освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
* запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
* обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
* петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
* уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
* отличать звуки по высоте и длительности
* брать дыхание между короткими музыкальными фразами
* пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
* внятное произнесение слов
* различать на слух правильное и неправильное пение
* вместе начинать и заканчивать пение
* вспомнить и спеть выученную песню
* петь с группой и самостоятельно
* умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
* сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности
* слух – двигательная реакция

 **2 год обучения.**

*Цели:*

* освоение приемов и способов творческой самореализации

*Задачи:*

* расширение сферы музыкальных представлений
* освоение вокально – хоровых навыков
* совершенствование механизма «слух – голос»
* освоение материала: «Ритм», «Звуковысотность», «Динамика»

***Прогнозируемый результат:***

* расширение сферы самореализации
* выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком
* брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
* отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
* отчетливо произносить согласные в конце слова
* правильно передавать мелодию
* одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
* точно выполнять ритмический рисунок
* петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других
* уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
* знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
* формирование сценической культуры

Предусматриваются следующие ***формы контроля и отслеживания результатов:***

* открытые (интегрированные и контрольные) занятия
* анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

 ***II. Младший хор***

|  |  |
| --- | --- |
|  Содержание и виды работ |  Общее кол-во  часов |
| 1. **Вокально – хоровая работа.**

1.1 Пение учебно – тренировочного материала1.2 Пение произведений :* Духовные песнопения
* Классика
* Современных авторов
 |  |
| 1. **Мероприятия воспитательно – познавательного характера** (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
 |  12 |
| 1. **Музыкально – театральные постановки и праздники**
 |  12  |
| 1. **Концертно - исполнительская деятельность**
 |  12 |
| Итого |  144 |

 **1 . Вокальная работа**

***Певческая установка.***

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

***Распевание.***

Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.

* Артикуляционная гимнастика
* Звуковые игры
* Интонационно – фонетические упражнения
* Тренировочные программы для грудного и фальцетного регистров

***Формирование певческого дыхания.***

* Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи», «Кошка», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник», «Большой маятник», «Перекаты», «Шаги»…)
* Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
* Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
* Бесшумный, глубокий вдох, длительный вдох
* Умение экономно расходовать дыхание
* Пропевание короткой фразы на одном дыхании
* Формирование навыков цепного дыхания
* Пение по руке руководителя: «внимание!», «вдох», «начало», «снятие»

***Формирование вокально – фонационных навыков.***

* Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
* Основа певческого звучания – мягкая атака
* Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки
* Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра
* Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
* Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса)

***Формирование навыков певческой артикуляции***

* Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
* Дикционные упражнения, скороговорки
* Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации
* Работа над орфоэпией
* Работа над текстом каждого произведения

***Формирование ритмического чувства***

* Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
* Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бе-гать), чередование шага и бега ( та-ти таа)
* Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
* Более сложный ритмический рисунок. Синкопа. Затакт
* Упражнения с переменными размерами. Ритмические группы с шестнадцатыми
* Развитие чувства темпа – характера и скорости основной пульсации произведения
* Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков
* Сочинение ритмических аккомпаниментов
* Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы)

***Формирование звуковысотного интонипрования.***

Основной художественный материал – народное творчество.

* Понимание значения тоники
* Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
* Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1-2, 2-3 и со скачком 1-3
* Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ступени 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
* Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками
* Интонирование пентахордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам Т3 и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
* Пение по ручным знакам

***Средства художественной выразительности***

* Работа над нюансами, штрихами, динамикой
* Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.)

 **2 . Хоровая работа.**

***Работа над ансамблем***

* Формирование навыков чистого интонирования
* Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части
* Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа
* Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей

***Работа над строем***

* Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации
* Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении
* Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание

***Формирование навыков пения по дирижерскому жесту***

* «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание»

**3. Работа над произведениями**

***Развитие навыков унисонного пения***

* Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину»,себя, соседа, красоту унисона.
* Пение а`капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

***Использование***  упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.

 ***Формирование*** умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

***Ритмическое*** двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих – применение специальных упражнений.

Определение на слух основных гармонических функций: Т,S,D.

***Пение*** произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным , противоположным движением голосов.

***Пение*** канонов на основе усвоенного материала.

 ***III. Старший хор.***

|  |  |
| --- | --- |
|  Содержание и виды работ   |  Общее кол-во  часов |
|  **I. Вокально – хоровая работа.**1.1 Пение учебно – тренировочного материала 1.2 Пение произведений :* Духовные песнопения
* Классика
* Современных авторов
 |  27  23 31 27  |
| **II. Мероприятия воспитательно –**  **познавательного характера** (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.) |  8 |
| **III. Музыкально – театральные постановки и**  **праздники** |  8 |
| **IV. Концертно - исполнительская деятельность** |  20 |
|  Итого: |  144 |

 **1 . Вокальная работа**

***Певческая установка.***

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

***Распевание.***

* ФМРГ Емельянова В.В. 2 и 3 уровни упражнений. (Осознаниесвязи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона; осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными энергетическими затратами)
* «Вокализы» Н.Ваккаи,
* вокально – хоровые упражнения

***Развитие певческого дыхания.***

* Самоконтроль
* Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
* Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
* Упражнения и активизация навыков

***Развитие вокально-фонационных навыков.***

* Развитие грудного и головного регистров
* Сглаживание регистров
* Работа над ровностью звучания на всем диапазоне
* Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (legato, non legato, marcato, tenuto, и др.)
* Развитие певческого вибрато

***Развитие навыков певческой артикуляции***

* Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
* Правила произнесения текста

***Развитие ритмического чувства***

* Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами , с пунктирными и синкопированными ритмами
* Затакт. Триоли.
* Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
* Упражнения на ритмический аккомпанемент,с усложнением ритмических и динамических задач
* Ритмические каконы

 **2.\_\_Хоровая работа.**

***Работа над ансамблем.***

Совершенствование пения ансамблем:

* метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
* интонационным (мелодическим и гармоническим)
* дикционно – орфоэпическим
* динамическим
* агогическим

Дальнейшее развитие и совершенствование частных ансамблем.

Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

***Работа над строем***

* мелодическим (горизонтальным)
* гармоническим (вертикальным)

***Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.***

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

***Средства художественной выразительности.***

* Легато, нон легато, стаккато, тенуто, маркато и т.д.
* Усложнение задач прошедших годов обучения
* Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
* Развитие фразировки

**3. Работа над произведением.**

* Развитие навыков пения а`капелла
* Развитое двухголосие, трехголосие
* Усложнение задач обучения хоровому пению
* Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие ***формы контроля и отслеживания результатов*** на всех этапах обучения:

* открытые (интегрированные и контрольные) занятия
* отчетные концерты
* конкурсы, фестивали, смотры различного уровня
* анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений
* ведение индивидуальных диагностических карт учащихся.

 **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

***Младший хор:***

* р.н.п. «Повей,повей ветерок» обр. В.Попова
* **р.н.п. «Не летай, соловей» обр. В.Попова**
* р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Д. Абеляна
* р.н.п «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского- Корсакова
* р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова
* р.н.п. «Блоха» обр. В Соколова
* р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка» обр. В Соколова
* р.н.п. « Дрема» обр. В. Попова
* р.н.п. «В огороде бел козел» обр.
* р.н.п. « Комарочек» обр.
* белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. В. Полонского
* польская н.п. «Охотничья шуточная» обр. М. Феркельмана
* эстонская н.п. «У каждого свой муз. инструмент» обр.И. Кирвите
* итальянская н.п. « Путь»
* совр. р. н. песня «Ой по-над Волгой» обр.В.Локтева
* **П. Чайковский. сл. К. Аксакова « Детская песенка»**
* **П. Чайковский сл. В. Иващенко «Неаполитанская песенка»**
* П. Чайковский сл. А.Плещеева «Весна»
* **П. Чайковский сл. А.Плещеева «Зима**
* А.Гречанинов , сл. народные «Радуга»
* А.Гречанинов «Звезда»
* **Ц.Кюи «Вербочки»**
* В.Моцарт «Детские игры», рус. текст А.Ефременкова
* В.Моцарт «Dona nobis pacem»
* А. Сальери «Песню звонкую поем», рус текст Э.Яблонова
* А.Гсель «Детская месса»
* муз. и сл. С. Смирнова «Колыбельная
* В. Кожухин, ст. С.Маршак «Два кота»
* **обр. О.Комарницкого «Рождественская песня»**
* Д. Лювов –Компаниец, сл. Л.Дымова «Пингвин»
* Г.Струве, сл нар «Журавель»
* М.Матвеев, сл. Е.Руженцова «Как лечили бегемота»
* муз. и сл. Л.Марченко «Я учу английский»
* **Н.Плотникова , сл. Л.Некрасовой «Осень»**
* Е.Зарицкая, сл.Л.Куклина «Где зимуют зяблики»
* Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант»
* **Е.Зарицкая, сл. И. Шульгина «Рождественская песенка»**
* Е.Подгайц, ст.Т.Собакина «Прилетели бегемоты»
* **Е.Подгайц, сл.Н.Шумилиной «Под Новый год»**
* А.Бызов, ст. Э.Фарджен «Цветочное нашествие»
* Р.Роджерс «Эдельвейс»
* Н.Песков , сл. Т.Власихиной «Кадриль»
* В.Волков, сл.Н.Богомолова «Образцовый мальчик»
* Р.Паулс . 5 сказочек: «Дворец из воска», «Плачущее небо»,
* «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»
* «Гуси-лебеди» Детская опера по мотивам рус нар. сказки. муз.Г.Е.Селезнева
* «Наши добрые соседи» -водевиль по сказке С.Маршака

муз. и либретто Л. Олиферовой

Песня о дружбе Шаинский

Дорога добра

Моя Россия

Мама- первое слово

Белый снег белешенький

Зарницкая- слова Шульгина

Рождественская песенка

Подгайц слова Шумилиной, под новый год

***Старший хор:***

* р.н.п. «Дубравушка, обр. А.Свешникова
* р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского- Корсакова
* р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцева
* р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
* р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
* **р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой**
* р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
* бел. н.п. «Рэчанька» обр.Л.Жуковой
* чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
* р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
* **А.Бернер «Трисвятое»**
* **С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»**
* **Г.Ломакин «Тебе поем»**
* Г.Гендель «Dignare»
* А.Лотти «Miserere»
* **Д.Каччини «Ave Maria»**
* И.Франк «Panis angelicus»
* Ф.Мендельсон «Duetto» ор.37
* К.М.Бельман «Колокольчики»
* Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
* М.Анцев , сл Ф.Тютчева «Ива»
* П.Чайкрвский «Вторая песня Леля» из муз. к вес. сказке Островского «Снегурочка»
* В.Калинников «Сосны»
* **В.Калинников» Зима»**
* **Н.Римский –Корсаков «Не ветер, вея с высоты», перелож. Новоблаговещенского**
* Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
* Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
* Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
* **И.Кошмина, сл.С.Есенина «Пасхальный благовест!**
* **М.Малевич,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»**
* **В.Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»**
* М.Славкин .Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен
* **В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама»**
* В.Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
* В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
* О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
* **Я.Дубравин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка»**
* **В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»**
* **Г.Струве, сл А.Пушкина «Буря»**
* **Г.Струве, сл, В. Орлова «Мы желаем вам добра»**
* С Горковенко «Буратино» Муз. сказка для детского театра
* С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опера либр.Р.Горковенко,ст.Шустиной
* Тонако – Только добротой сердец
* Тонако - песня о русском духе
* Мой Иристон- Слова и музыка Т.Карпухиной
* Пасхальные песнопения

 ***Индивидуальная карточка***

 ***учета результатов обучения ребенка***

Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ***Список используемой литературы***

 ***при составлении программы:***

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.06.1992г. №3266 – 1

2.«Концепция художественного образования в Российской Феде宖垆Ҝии». Министерство образования Российской Федерации. 10.12.2001г.

№ 30-51-918-16

3.«Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года». Министерство образования и наук Российской Федерации, Коллегия РФ 6.10.2004 г.

4. Билибихина Н.А., Королёва Л.А. «Организа宜嶎ҥ дополнительного образования в щколе» Издательство «Учитель» , г.Волгоград, 2008 г.

5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. Г.Москва, 2005 г.

6. Бузырева Л.М., Таран Ю.Н. «Развитие художественного творчества молодежи». Опыт программно- вариативного подхода. Методические материалы и рекомендации. Москва –Липецк. 2003 г.

7. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С. «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования». Аукцион методических идей.

Москва. 2007 г.

8. Яковлев Д.Е. «Дополнительное образование» Словарь – справочние. Москва 2002 г.